

le KERVEGUEN

LA PROG'

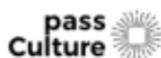
JANVIER - JUILLET 2024



TONI GREEN

LE 27 AVRIL A 21H

LE KERVEGUEN
1 RUE DE LA GENDARMERIE
97410 SAINT-PIERRE
0262 32 62 30



EDITO

Qui dit année bissextile dit 366 jours. Jusque là tout va bien. Qui dit davantage de jours dit encore plus de possibilités. Si on fait un arrêt sur le calendrier, voici quelques beaux événements à venir : les Jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, le Tournoi des Six Nations, la réouverture de la cathédrale Notre Dame de Paris, une nouvelle tournée des Rolling Stones...L'effervescence, le public qui se rassemble, le yo-yo émotionnel...C'est toujours beau à voir ! Et si 2024 démarrait avec cette envie de voir du beau ? C'est ce qui a motivé cette programmation de saison janvier-juillet. En outre, c'est bien d'avoir du beau mais si en plus, le beau est aussi bon...C'est sensationnel ! En ce premier semestre, le Kerveguen va vous toucher l'âme avec de la soul, le corps avec du hip-hop et de la salsa, le cœur avec des artistes engagés et engageants. Y prétan s'ra in manzé pou lo kor, pou lo kèr ek lespri. Afol pa, nora pou tout domoune! Et c'est bien cela le crédo du Kerveguen : proposer une programmation éclectique dans le cœur battant sudiste de l'île.

L'Ekip

26/01 LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES

09/02 SEPTETO NABORI + SALSA MELAO

**08/03 MÉLODI FANM : GWENDOLINE ABSALON,
EMILIE MAILLOT, FLORA PASQUET +
SIMANGAVOLE MALOYA MANIÈR FANM**

16/03 FESTIVAL ALL2WIN

05/04 ELECTRIC LADYLAND : NINA ATTAL + TABOO

27/04 TONI GREEN + JF GANG

10/05 ULTIMALOYA + MATAROM + RANT DAN RON

14/06 QUEEN OMEGA + NAGAÏ

05/07 LA BANANE SONORE

LA PROG'

VENDREDI 26 JANVIER

LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES

TREMLIN MUSICAL

20H | GRATUIT

Premier dispositif national de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques, les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel défrichent sur tout le territoire la jeune garde qui fera l'actualité musicale de demain. Véritable tremplin pour les artistes en herbe tous styles confondus, retrouvez le temps d'une soirée les potentielles futures stars locales. Les artistes pré-sélectionné-es sont : Âmme, Claudio Rabe, Emma Nona, Taba!, Waterskrew. Venez les soutenir et découvrir de la rock/pop, de la chanson, du hip-hop et de l'électro ! Lors de ces auditions, les groupes doivent vous convaincre qu'à La Réunion, il y a du talent. Mais devons-nous en douter ? Amenez toute votre bonne énergie et le reste suivra !

LES
iNOUÏS
DU PRINTEMPS DE BOURGES
CRÉDIT MUTUEL
2024

ILE DE LA RÉUNION
CONCERT AUDITION RÉGIONALE



ÂMME



CLAUDIO RABE



EMMA NONA



TABA!



WATERSKREW

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION SUR [RESEAU-PRINTEMPS.COM](https://reseau-printemps.com)

VENDREDI 9 FÉVRIER

SEPTETO NABORI

SALSA / CUBA

21H | 20€ | 12€

Trente années de carrière, cela se fête non ? Les premiers sons de guitare et de contrebasse résonnent pour la première fois en 1993 dans une résidence universitaire de Cuba. Alejandro Morcate, Abel Delgado et Ramón "Monchi" Carbonell se rassemblent pour enjailler les étudiants de l'Institut Supérieur Polytechnique de Santiago de Cuba. Très vite, le groupe se forme et devient un septeto. Spécialistes de la musique traditionnelle de l'Orient cubain, la qualité de leur musique est telle qu'elle dépasse l'enceinte de l'université. Ils participent alors, la même année que leur formation, au renommé festival international de La Trova Pepe Sánchez. C'est ainsi le début d'une longue carrière, le septeto enchaîne les tournées internationales, est primé, jusqu'à être reconnu comme l'un des groupes de musique traditionnelle les plus dynamiques de ces dernières années. Connectés au public lors de chacune de leurs prestations, les rythmes endiablés et chaleureux viendront certainement titiller hanches, bassins, et pieds à coups sûrs sur le sol !

SALSA MELAO

SALSA / RÉUNION

1ÈRE PARTIE

Salsa Melao est un groupe aux accents sucrés et métissés ! Le melao de caña ou en français : la mélasse (sirop de canne incristallisable issu de la fabrication du sucre) a inspiré le groupe et n'est pas sans rappeler le fameux titre d'El Diablo de la salsa : Oscar D'Leon ! Le groupe promet une expérience envoûtante avec des rythmes de la Colombie, de l'Hexagone et de La Réunion. Un vrai rougail salsa à la fois sucré et pimenté : goutali don !

Line-up : Monica Thierry : chant / Jean-Michel Delaisser : piano / François Mariapin : basse / Patrick Quinot : congas / Gilbert Mariapin : timbales / Joaquim Teuf : trompette / Hugo Fabre : trompette / German Tovar : trombone / Arnaud Denjean : trombone



Line-up : Alexandro S. Morcate Escobedo : voix, guitare / Ramon Augustin Carbonell Alvarez : tres, voix / Ivan Antonio Rodriguez Nunez : voix, maracas / Yoelys Catalas Torres : voix, guiro / Miguel Elian Olmo Hernandez : congas / Orwin Cecilio Galan Ruiz : voix, bajo / Leonel Olivia Gonzales : trompette / Jose Alberto



VENDREDI 8 MARS

MÉLODI FANM

**MUSIQUE RÉUNIONNAISE /
RÉUNION**

21H | 10€ | 6€

3 fanm la Rényon se réunissent exceptionnellement pour célébrer la journée des droits de la femme.

Qui sont-elles ? Gwendoline Absalon, artiste montante de la scène réunionnaise, sachant manier le maloya aux accents jazz, sera accompagnée d'Emilie Maillot multi-instrumentiste et à la voix envoûtante, source d'une belle énergie. À elles deux s'ajoutent Flora Pasquet : coach vocale et artiste pop/jazz/world. Cerise sur le gâteau : un chœur de femmes issues des quartiers de Saint-Pierre viendront donner corps au spectacle. Un invité de prestige sera également mis à l'honneur : Fabrice Legros à l'identité artistique unique. Après une résidence dans les murs du Kervéguen, la restitution lors de la soirée du 8 mars sera une occasion unique de voir ce quatuor féminin en symbiose sur scène. Un moment suspendu plus que prometteur, qui alliera douceur, authenticité et talent. Fanm dobout', fanm dofé, fanm an mélodi, fanm véli !



SIMANGAVOLE MALOYA MANIÈR FANM

MALOYA / RÉUNION

Depuis 1998, Simangavole sillonne les scènes brandissant fièrement un maloya féminin. Figure maronne (Simangavole étant l'une des huit filles d'Anchain et Eva), l'énergie du groupe provient de toute cette histoire passée qui fait encore écho aux histoires encore vécues aujourd'hui par les femmes réunionnaises. Katy Toave, leader du groupe disait " Dans Maloya Manièr Fanm,...(on parle) de la place de la femme dans le maloya mais surtout dans la société réunionnaise. C'est une manière de dire qu'en tant que femme, on peut faire le maloya." Après 4 albums, des tournées internationales les amenant jusqu'aux Etats-Unis, Katy Toave et sa bande présenteront en ce 8 mars un spectacle exclusif en format XXL. En effet, seront réunies différentes artistes telles que Soa, le groupe Fanm Gayar et les danseuses de la compagnie Maloya Dann Kor. Une belle manière de montrer l'émancipation féminine sous toutes ses formes artistiques !

*Line-up : Maëlle : roulère et choeurs / Larissa : kayanm et choeurs / Shanaelle : doum et choeurs / Sophie : pikèr, sati et choeurs / Mickaëlle : kayanm et choeurs / Roukia : choeurs / Frédéric : congas / Kati : chant lead / Maloya Dann Kor : danseuses
Invités :
Soa : chant lead et choeur / Fanm Gayar : percu et chant*



SAMEDI 16 MARS

FESTIVAL ALL 2 WIN

**ARTS URBAINS
RÉUNION**

GRATUIT

Pour sa 6^e édition (déjà !), le festival All2Win fait son grand retour pour une journée de footwork, freeze, power moves*. Comme chaque année, B.Boy Abdel sera de la partie (danseur artiste quadruple champion du monde du Battle of The Year et professeur/formateur de l'école Break'in School à Toulouse) pour apporter son savoir-faire et ses expériences aux compétiteurs. En effet, le festival proposera une matinée de sessions workshops avec 974AllStar puis l'après-midi des battles de danse souvent révélateurs de jeunes talents. À la clé : le vainqueur aura la possibilité de représenter les couleurs de notre île lors de la compétition internationale Nothin'2Looz à Toulouse. All2Win ne se clôture jamais sans une série de concerts : DJ Da Skill et DJ Krazy Ice, Elo'Ladanse, le rappeur Toxic, la Compagnie Métro-nome, le rappeur Zk, Malkijah ainsi que les jeunes de l'association 974 Allstar assureront le show. Chaussez votre plus belle paire et entrez dans la danse !

*Mouvements de street dance

VENDREDI 5 AVRIL

ELECTRIC LADYLAND : NINA ATTAL

BLUES / FRANCE

21H | 20€ | 12€

Lors d'une interview accordée à Philippe Manoeuvre, Nina Attal déclare : "Hendrix est l'ultime bluesman... Et moi, le blues, c'est la musique que j'ai dans les tripes". C'est donc tout naturellement et pourtant avec beaucoup d'aplomb qu'elle accepte de répondre au challenge du festival de Beauvais à savoir : rendre hommage au monumental Jimi Hendrix.

La décision est prise mais à une condition, qu'elle soit accompagnée uniquement de musiciennes pour former le spectacle Electric Ladyland. Née en 1992, Nina Attal - qui n'a aucun lien de parenté avec Yvan Attal, soit dit en passant - se forge un avenir de guitariste seule et avec virtuosité dès l'âge de 12 ans. Attirée dans l'enfance par le rock qu'affectionnaient particulièrement ses parents, sur fond de David Bowie, Prince, Lou Reed, Dylan... Elle fabrique sa collection musicale de référence. Hendrix en faisait évidemment partie. Aujourd'hui, Nina Attal, fer de lance du blues féminin, s'attaque à ce monument avec beaucoup de respect. Elle est définitivement une Voodoo Child* !

*Dernier titre de l'album Electric Ladyland de Jimi Hendrix

TABOO

ROCK / BLUES / RÉUNION

1ÈRE PARTIE

Cela fait déjà 10 ans que Taboo tourne à La Réunion et en Hexagone mélangeant un rock/blues créole à la sauce américaine. Très inspiré par l'histoire de la musique outre-Atlantique, le groupe a 4 albums à son actif et propose une musique qui se vit surtout sur scène. Ce n'est donc pas un hasard, s'ils ont été choisis en premières parties de Maceo Parker, Aston Villa ou encore Lucky Peterson... Taboo est la promesse d'un voyage qui nous emmène des remparts de La Réunion aux plaines du Mississipi. Préparez votre valise !

Line-up : Thierry About : chant, guitare / Pierre Bigot : guitare, choeurs / Pascal Mialanes : batterie / Bertrand Coulon : basse, choeurs / Alice Piegelin : choeurs



Line-up : Nina Attal : lead, guitare / Swanny Elzingre : batterie / Antonella Mazza : basse / Léa Worms : claviers / Jessie Lee Houllier : voix, guitare / Léna Woods : voix, harpe

@DR



VENDREDI 27 AVRIL

TONI GREEN

SOUL / ETATS-UNIS

21H | 20€ | 12€ | TEAT
ILE DE LA RÉUNION

Dès les premières vibrations de sa voix, Toni Green vous propulse directement à Memphis. C'est sa ville d'origine, le bassin de la soul et du blues. Elle chante d'ailleurs dans son dernier album sorti en 2022 qu'elle est "made in" Memphis. Le titre de son dernier opus était donc tout trouvé. Toni Green a grandi dans un quartier populaire. À ses 16 ans, alors qu'elle est lycéenne dans le premier établissement de la ville intégré racialement, elle se fait porte-parole des ses camarades, pour protester contre l'assassinat du pasteur Martin Luther King, en refusant de revenir en cours. En tant qu'artiste engagée, c'est donc tout son vécu que l'on retrouve dans sa musique. Toni Green disait en 2022 lors d'une interview : "Les femmes qui ont souffert dans le passé sont en moi. Je pense à Bessie Smith, Maria Callas, Nina Simone, Joséphine Baker, Billie Holiday...". Tout cet héritage qu'elle porte en elle est une invitation à la soul !

*Line-up : Toni Green : voix / Michaël Robinson :
choeurs / Eddy Leclerc : guitare électrique / Paul
Héroux : batterie / Thomas Planque : basse / Benoît
Sourisse : orgue et clavier*



JF GANG

POP / RÉUNION

1ÈRE PARTIE

JF de son vrai prénom Jean-François a toujours baigné dans la musique : son père est le célèbre ségatière Jean-Marc Pounoussamy, son oncle Narmine et sa cousine Michou de la famille Ducap. Il avait tout pour tracer carrière, lui aussi, dans la musique. Pourtant il décide d'abord de faire route vers le milieu sportif en devenant handballeur professionnel. Mais la musique le rattrape très vite car en douce il compose déjà ses premières œuvres entre deux matchs. 8 ans plus tard, il revient à La Réunion, intègre le groupe de son aîné en tant que claviériste puis fait le grand saut en se lançant en solo sous le nom de JF Gang. En 2012 sa carrière décolle avec l'album Roots qui connaît un franc succès. Il enchaîne alors les trophées musicaux et obtient même une place aux Francfolies de la Rochelle. Aujourd'hui, JF Gang bien que discret, reste reconnu pour ses talents et la qualité de sa musique métissée.

*Line-up : Ludovic Perez : batterie / Mathieu Brillant :
clavier basse / David Rechouze : choeurs, percussions /
Jf Gang : chant lead, clavier, guitare / Didier Coquille :
ingénieur son*

VENDREDI 10 MAI

ULTIMALOYA

MALOYA / RÉUNION

21H | 10€ | 12€

Si on vous dit Mélanz Nasyon ? Cela vous parle non ? Et si on vous disait que Stéphane Grondin dit Boné ou "Lo Kaf Blan" fondateur de ce groupe mythique lançait un nouveau projet ? Atas sintur, mèt kask ! Ultimaloya va vous épater ! En effet, fruit d'une heureuse collaboration, le projet musical a vu le jour, mêlant notre traditionnel maloya à la technicité du jazz. Le groupe est composé d'Alain Chan, saxophoniste passionné ayant joué par exemple avec Ousanousava et Ti Fock ; de Meddy Gerville, spécialiste du jazz'oya que l'on ne présente plus ; d'Emmanuel Félicité batteur talentueux adepte des rythmes en trois temps ; de Johan Saartave, bassiste polyvalent ; de Stéphane Grondin saxophoniste amoureux du rythme harmonique et bien sûr, de son homonyme Stéphane Boné en tant que leader. Avec presque 30 ans de carrière, ce dernier a produit plus de 20 albums, a collaboré avec des zarlors du maloya (Gramoun Sello, Simon Lagarrigue, Gramoun Bébé...), et est un fervent du genre. Nul doute qu'Ultimaloya est plein de promesses !



Line-up : Stéphane Boné : lead / Johan Saartave : basse / Alain Chan Yu Hon : saxo / Meddy Gerville : piano / Emmanuel Félicité : batterie / Sandy Nida : percussion, choeurs / Samuel Nida : percussion, choeurs / Boris Nida : percussion, choeurs / Ludovic Remalanguy : percussion, choeurs / Yann Martin : trompette / Lionel Grondin : trombone / German Tovar : trombone / Olivier Cordonin : violon / Alwine Guevel : alto / Guillaume Dejean : violon / Noa Nirina : violon / Elèves EMD : Thibault Vitry, Liam Fontaine, Loïc Gigan, Sarah Bertil, Sarah Chan Yu Hon, Candice Grondin

MATAROM

MUSIQUE RÉUNIONNAISE
 RÉUNION

1ÈRE PARTIE

Écouter Matarom c'est comme se retrouver au milieu de la forêt, ek dé trwa kari feu d'bwa, pour un pique-nique familial. On écoute les histoires des tons avec attention, puis tout à coup le rythme s'accélère autour de quelques péripéties jusqu'au chapitre final : une séance de rire aux éclats. Voilà comment on pourrait décrire l'univers de Matarom. Composé de 5 membres issus de la même famille, le groupe propose un séga/maloya poétique au dynamisme contagieux. Matarom est né en 2007 autour d'un beuf. Très vite, les tontons s'organisent, passent des kabars aux cafés-concerts traversant ainsi les quatre coins de l'île. Entre 2013 et 2017 ils enchaînent la sortie d'un album, des concerts, un concept original de projection-concert. Puis arrive la consécration : le Prix 20 Désamb 2022. Aujourd'hui ils reviennent avec pour projets un nouvel album et un "Mang a li Tour". Bann marmite lé dann loto, zot lé paré pou in piknik la mizik ?

Line-up : Jean-Max : batterie / Freddy : basse / Frédéric : clavier, mélodica / Yannick : guitare électrique et accoustique / Laurent : lead, kayanm / Jimmy Smith : ingénieur son

RANT DANN RON :
 EXPOSITION

VENDREDI 14 JUIN

QUEEN OMEGA & THE ROYAL SOULS

**REGGAE / TRINITÉ-
ET-TOBAGO**

21H | 20€ | 12€ **KABAR DOCK**

Avec un cumul de 120 millions d'écoutes pour le titre No Love Dubplate, Queen Omega a su faire revivre le fameux sample de Next Episode, saluée par Snoop Dogg et Dr Dre en personne. Succès mondial de l'été 2023, elle fait donc son grand retour. Ce n'était pas la première fois qu'elle explosait les records. Née à Trinidad, fille de musiciens, passionnée par le reggae/dancehall, inspirée par Whitney Houston, le jazz et la musique traditionnelle de son pays : tout la prédisposait déjà à la réussite. Aujourd'hui Queen Omega s'impose comme l'une des icônes féminines de l'histoire du reggae roots. 10 ans après ses débuts, elle sort l'album Freedom Legacy en mars 2023, sorte de mémoires en musique. Écriture introspective, militante, message d'espoir pour les générations futures, voilà ce qu'elle souhaite laisser comme héritage à ses enfants et à ses fans. Puisse son art nous être transmis, on l'écouterà avec délectation !



NAGAÏ

REGGAE / RÉUNION

1ÈRE PARTIE

Nagaï est l'une des rares artistes réunionnaises à se positionner sur la scène reggae avec une interprétation en anglais, s'il vous plaît ! Elle raconte dans un article de la presse locale : " lorsque j'ai commencé à écrire mes textes, il était naturel pour moi d'écrire en anglais car je m'inspire des chanteurs jamaïcains. Bob Marley est un artiste qui m'a beaucoup influencée." Nagaï n'est pas à son premier coup d'essai sur scène. En effet, elle a été choriste et percussionniste du groupe Saodaj' de 2013 à 2016. Puis elle décide de se lancer en solo, part vers la terre de ses origines, l'Inde, et revient aujourd'hui avec la sortie de son premier titre Back to my roots. Un EP est en préparation et devrait sortir courant du premier semestre 2024. Avec ce retour aux origines, Nagaï à la voix cristalline, nous amène dans un voyage intérieur qui éveille nos consciences.

Line-up : Nagaï : lead / Jérémie Lapra : basse / Romain Aly Béril : guitare / Valentin Suzanne : batterie / Alain Serge Hoarau : pianiste / Baptiste Vernerey : manager / Alexandre Fromentin : régisseur son / Marvin Finker : vidéos / Philippe Dalonbreizh : photos

VENDREDI 5 JUILLET

LA BANANE SONORE

ELECTRO / RÉUNION

18H | 9€

Ça sent la banane, l'électro et la fiesta ! Chacun de ses ingrédients garantissent une bonne salade de fruits (jolie, jolie, jolie) qui plaira aux amateurs d'électro, adeptes des événements organisés par Réunion Sonore et La NouBanana. Le concept ? Aimer danser, avoir un bon grain de folie et surtout avoir la patate ! Le but ? Ressortir avec un gayar sourire tranche papaye ! Pour cela, voici la recette en guise de line-up : Meg HD, Garbapapa, Peyro et Kouken seront là pour vous ambiancer. Vous avez tout bien noté ? Save the date car pour finir la saison de manière bien assaisonnée, on vous donne rendez-vous à la Banane Sonore !

Line-up : Meg Hd / Garbapapa / Peyro / Kouken



Jeudi 29 février



PERMANENCES SACEM/PRMA

FÉVRIER / JUIN

INSCRIPTION :
KERVEGUEN@SAINTPIERRE.RE

SACEM sans rdv / sous réserve

Jeudi 29 février
Jeudi 28 mars
Jeudi 25 avril
Jeudi 30 mai
Jeudi 27 juin

PRMA sur rdv :
communication@prma-reunion.fr /
kerveguen@saintpierre.re

Jeudi 29 février

KWÉKILÉ KERVEGUEN

FÉVRIER / MAI

INSCRIPTION :
KERVEGUEN@SAINTPIERRE.RE

Les fondamentaux de l'intermittence pour les salariés / Le 22 février de 17h à 20h

Partie 1 : Temps d'échange au Kerveguen à destination des salarié.e.s sous le régime de l'intermittence ou ceux en devenir (artistes, technicien.ne.s son lumière, chargé.e.s de production, administrateur.rice.s, ...). Ce Kwékilé pour comprendre les bases de ce régime, les documents légaux qui vous sont fournis, connaître vos droits et vos devoirs, savoir trouver seul.e les réponses à vos interrogations et/ou répondre à vos questions.

Intervenante : Caroline Vercey Laithier

Les fondamentaux de l'intermittence pour les employeurs / Le 14 mars de 17h à 20h

Partie 2 : (Futur.e.) Gestionnaire de tout ou partie du social au sein d'une structure, vous avez des questionnements légaux et conventionnels autour de l'embauche du personnel sous le régime de l'intermittence, besoin de vérifier vos connaissances fondamentales ou simplement être en capacité de répondre aux questions de base de vos salarié.e.s, venez échanger lors de ce Kwékilé, il est pour vous.

Intervenante : Caroline Vercey Laithier

Édition et production musicale

Le 18 avril de 17h à 20h

Les enjeux juridiques et financiers de l'édition musicale et de la production phonographique : comment valoriser les droits d'édition ? quel montage juridique pour la production d'un disque ?

Ce module à destination des porteurs et des porteurs de projets musicaux permettra d'identifier les bonnes pratiques à mettre en place pour respecter et valoriser les droits d'auteur et les droits voisins.

Intervenant : Guillaume Clément

Les contrats de la musique

Le 22 mai 2024 de 17h à 20h

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les contrats de la musique en trois heures condensées. Focus sur les contrats de commande, synchronisation, engagement musicien, facture, cession, édition, coproduction ou encore coréalisation.

Intervenant : Guillaume Clément

RÉSIDENCE

GÉNÉRAL BOL

ELECTRO / DUB / HIP-HOP
RÉUNION

DU 25 AU 28 MAI

Escadron, garde à vous ! Général Bol débarque dans les murs du Kerveguen du 25 au 28 mars pour une résidence avec un régiment fou ! Le groupe festif, fondé en 2023 dont la base se situe dans le sud de l'île, est un savant mélange de rock, dub et hip-hop. La marche à suivre est simple : se retrouver loin des champs de bataille pour une aventure musicale unique et déjantée. Général Bol aka Sylvain Balme artiste multi-langagier au chant lead clavier et guitare a formé un bataillon de 4 soldats talentueux. En rang se trouvent : Julien Picca aka Sergent Neymar à la basse, au clavier et au chant ; Dado aka Caporal Q à la guitare et au chant ; Marion Mayoussier aka Adjudant Lefont en tant qu'alto et Alexis Delepau aka Lieutenant Peuplus à la batterie.

Line-up : Sylvain Balme : chant lead, clavier, guitare / Julien Picca : basse, clavier, chant / Dado : guitare, chant / Marion Mayoussier : alto / Alexis Delepau : batterie

SQUAREDUCK

ROCK / RÉUNION

DU 8 AU 12 JUILLET

Squareduck se définit comme un groupe "définitivement rock...Autant que les Who s'ils s'étaient pris les pieds dans la gamelle d'Abba". Le ton est donné ! Trio originel issu du groupe soul-rock réunionnais BlackPool, le groupe est né de l'envie furieuse de créer une formation plus compacte et plus rock. Utilisant les instruments que l'on retrouve habituellement dans les groupes de rock (guitare, batterie, basse...), Squareduck se démarque avec son univers groovy, saturé et étrange voire extraterrestre mais toujours maîtrisé. En vue de la sortie imminente de leur premier album intitulé Draft 820 722, le groupe sera en résidence du 24 au 28 juin. Préparez-vous à les retrouver prochainement pour une séance de décoiffage !

Line-up : JB Valiente : chant / Tom Bégrand : batterie / Ludo Theillet : basse / Nat Veyrat : guitare



ACTIONS CULTURELLES

MERCREDI 7 FÉVRIER

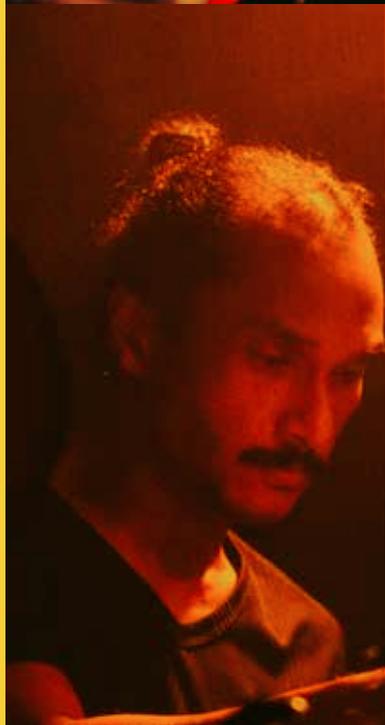
TAKALO HAJAZZ & FREDERIC PIOT

JAZZ / RÉUNION

14H 

En malgache, "takalo" veut dire "échange". Cela résume bien ce que proposent Hajazz et Frédéric Piot qui, grâce à une heureuse rencontre, fusionnent deux pays, Madagascar et La Réunion reliés par un même océan : le jazz. Hajazz, artiste malgache emblématique de son pays sait manier sa double guitare, fabriquée de ses propres mains, comme nul autre. Frédéric Piot quant à lui, est un percussionniste et batteur émérite ayant tourné avec plusieurs artistes. Tous deux proposent un takalo autour de l'art, de l'amitié, de la solidarité et bien sûr des rencontres.

Line-up : Hajazz : lead, guitares / Frédo Piot : batterie, percussions



VENDREDI 16 FÉVRIER

ROYAL BOURDON CIE KLÉASON

JEUNE PUBLIC
RÉUNION

14H

Diego, un royal bourbon vivant avec son maître Mattéo dans le sud de La Réunion, vit une vie paisible. Tellement paisible qu'il se trouve insipide et souffre d'une mélancolie profonde. C'est alors qu'un soir, il demande à la lune de l'aider et de le rendre unique au monde. Le lendemain matin, se produit un miracle : le chien se met à parler comme un humain ! Diego se satisfera-t-il de sa nouvelle vie ? Ce spectacle, que l'on peut qualifier de comédie musicale, allie poésie et humour, de quoi ravir les enfants de 5 à 10 ans !

Line-up : Sylvain Balme / Titouan De Lait

ACTIONS CULTURELLES

SAMEDI 6 MARS

TIENBO MARMAY KABAY

KABAR POU ZANFAN RÉUNION

14H 

“Marmay lèv lo pié, bat la lang !” Le ton est donné ! Tienbo marmay n’est pas un spectacle où les enfants sont invités à rester sagement assis. Non, non au contraire, on leur demande de se lever, de danser et de chanter ! Adapté aux enfants de 3 à 10 ans, ce spectacle de chansons est totalement interactif. Interprétée à moitié en créole, à moitié en français, la représentation performée par les musiciens (Tatou, Daniel Riesser, Johan Saartave et Didier Dijoux) est un véritable plaisir en musique pour les enfants.

Line-up : Johan Saartav : basse / Daniel Riesser : guitare / Didier Dijoux : batterie / Muriel Sham : chant lead / Eric Le Louvier : chœurs et animation



INSCRIPTIONS DU 1^{ER} DÉCEMBRE
2023 AU 21 FÉVRIER 2024

DEMI-FINALES DANS LES 4 SALLES
LE MERCREDI 20 MARS 2024 À 16H

FINALE AU KERVEGUEN LE
MERCREDI 17 AVRIL 2024

Le Kerveguen, le Bisik, la Cité des Arts et le Kabardock s’associent pour proposer aux jeunes de la Réunion un « Son du Bahut » régional !

DEMI-FINALES :

> le mercredi 20 mars 2024 à 16h

**AU KERVEGUEN
AU BISIK
AU KABARDOCK
À LA CITÉ DES ARTS**

**Dépôt des candidatures avant le
21 FÉVRIER 2024 À MINUIT SUR :**
kerveguen@saintpierre.fr

**FINALE ORGANISÉE AU KERVEGUEN
MERCREDI 17 AVRIL 2024 A 16H**

Ce tremplin est une opportunité unique pour tous les jeunes artistes musiciens de La Réunion de se produire dans les conditions d’un live professionnel et de se faire connaître auprès du public et des professionnels du milieu.

En solo ou en groupe, viens tenter ta chance et participer à une formidable aventure artistique ! Sans aucune limite de style ou de genre musical (à l’exception du play-back), le Son du Bahut est ouvert à toutes les personnes inscrites dans un établissement scolaire du second degré (tous cursus avant le BAC).

MODALITÉS // Inscriptions et critères de présélections des candidatures :

Les projets présentés devront satisfaire au mieux les critères suivants :

- Inscription dans un établissement scolaire du Second degré (tous cursus avant le BAC),
 - 6 personnes maximum,
 - Présentation du groupe,
 - Fournir un enregistrement audio ou vidéo de deux titres : une composition et une reprise (pas de clip vidéo),
 - En cas de sélection pour les demi-finales ou pour la finale, chaque groupe/artiste devra présenter sur scène un programme d’une durée comprise entre 15 à 20 minutes, avec au moins une composition originale.
- Play-back non autorisé**

Sélections et notation des groupes

Elle est faite par le jury (présélections). Le jury est composé d’un professionnel du monde musical et d’un représentant de chaque salle. Le public participe aux votes (applaudimètre) lors des demi-finales et de la finale. En cas d’ex aequo, le jury tranche.

Prix

Places de concert valables un an pour tous les demi-finalistes et finalistes. Pour le vainqueur, une participation au Sakifo (Salle Verte)

**Information et
envoi des candidatures :**



ACTIONS CULTURELLES

MERCREDI 10 AVRIL

TRAMAY

MALOYA / RÉUNION

16H



En créole réunionnais, "tramay" signifie filet de pêche. Florence Latappy artiste chorégraphe, chanteuse lead ainsi que David Abrousse percussionniste, adepte de la musique carnatique, sont les fondateurs du groupe. Ils ont su tisser autour d'eux la grande toile de pêche. Entourés de plusieurs artistes, et grâce à une collaboration avec des musiciens indiens, ils proposent un maloya fusion aux accents indianoocéaniques. Une invitation pour une croisière acoustique tout en douceur. Emportée par les flots, la musique métisse ne portera jamais aussi bien son nom !

Line-up : David Abrousse : percussions, flûtes, voix / Florence Latappy : voix lead, kayamb, petites percussions, danse / Nicolas Lucazeau : guitare, percussions, voix / Anas Mall : balafon, percussions, choeurs / Cédric Corrieri : régisseur son

SAMEDI 13 AVRIL

GRIN D'SEL GRÈN SEMÉ

MALOYA ÉVOLUTIF
RÉUNION

15H

Grèn Sémé, LE groupe de maloya évolutif, aux 3 albums plébiscités tant par le public que par la presse, travaille depuis 3 ans sur un nouveau projet. Initié par une collaboration avec le réseau Curcuma (équipements culturels de 9 villes du sud de l'île), Grin d'sel est né. Il sera le fruit d'une semaine de résidence, d'ateliers de pratique musicale avec des élèves de l'école de musique de Saint-Pierre, et d'actions culturelles menées auprès des scolaires sur les problématiques écologiques. Les familles sont chaleureusement conviées pou mèt zot grin d'sel !

Line-up : Carlo de Sacco : chant, kayamb, bobr, tambour / Rémi Cazal : synthé, programmation / Bruno Cadet : guitare, choeurs / Mickaël Beaulieu : piano, claviers, choeurs / Germain Lebot : batterie, percussions



ACTIONS CULTURELLES

MARDI 23 AVRIL

JOLY MUSIK

TOUS STYLES
RÉUNION

14H | 19H

Une vingtaine d'élèves du lycée Jean Joly de la Rivière Saint-Louis, section Musique présentent : Joly Musik. Le temps d'un concert, les lycéens se mettent dans la peau des professionnels du spectacle vivant. Au sein du Kerveguen, ils participent aux câblages, se forment sur les techniques du son et lumière, découvrent les métiers qui gravitent autour d'une salle de spectacle... Tout est fait pour qu'ils se mettent en condition pour proposer un véritable spectacle ! Venez applaudir la scène de demain !



MARDI 30 AVRIL

[ʁɛjɔ̃]

TIAS

AFRO-FOLK
RÉUNION

14H



Avec [ʁɛjɔ̃] - prononcé « rayonne » - TIAS nous invite à chercher avec lui les clés de notre épanouissement. Devons-nous rayonner ou nous renfermer ? La réponse est peut-être déjà là via ce nouvel opus aux couleurs afro-folk mêlé de maloya électro. Tias y interroge nos modes de vie dans ce monde créole qui nous entoure. L'artiste déplace des curseurs sans pour autant être moralisateur. Lors de cette restitution, Tias nous invite à faire entrer le soleil : réyoné alon rayonner !

ACTIONS CULTURELLES

JEUDI 2 MAI

RENCONTRES ACADÉMIQUES DES ORCHESTRES

RÉUNION

Un orchestre à l'école est un projet de territoire artistique et culturel mais aussi éducatif, social et citoyen. Il est basé sur l'enseignement, dans le temps scolaire, de la pratique instrumentale collective aux enfants et aux adolescents. Chaque orchestre réunit un groupe d'élèves de primaire ou de collège pendant trois ou quatre ans. Les Orchestres à l'école (OAE) du bassin Sud se réuniront pour restituer le travail mené avec leurs enseignants pour une représentation scolaire et une publique destinée aux parents.



VENDREDI 3 MAI

RENCONTRES ACADÉMIQUES DES CHORALES

RÉUNION

Les projets « chorales inter-degré » sont des projets d'éducation artistique et culturelle pour le développement et la valorisation des pratiques chorales dans les écoles élémentaires et les collèges de La Réunion.

Ce parcours éducatif contribue à la réussite scolaire et à la lutte contre l'illettrisme grâce à leur dimension linguistique et leur ancrage local. Les chorales inter-degré du bassin Sud se retrouveront ainsi pour la restitution du travail mené avec leurs enseignants, et bénéficieront au cours de cette journée d'une découverte du Soundpainting avec l'artiste Soundpainter Eric Le Louvier.